

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Администрация города Новоалтайска

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей художественно-
эстетического цикла


Руководитель УМО
 Белина Т.Ф.

Протокол №1
от "25" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
с научно-методическим советом

 Кашина В.Л.

Протокол №2
от "25" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Зинкевич О.В.

Приказ №294
от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1623063)**

учебного предмета
«Музыка»

для 2 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Белина Татьяна Федоровна
учитель музыки

Новоалтайск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|-------------------------------|---|--------------------------|--|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» | Е.Зарицкая «Росиночка-Россия» | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» | 01.09.2022 07.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | С.С. Прокофьев "Болтуня" | Е.Зарицкая «Росиночка-Россия» | С.С. Прокофьев "Болтуня" | 08.09.2022 14.09.2022 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» | Е.Зарицкая «Росиночка-Россия» | Е.Зарицкая «Росиночка-Россия» | 15.09.2022 21.09.2022 | Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|----------------------------|---|---|---|---|-------------------------|-------------------------|--------------------------|---|---------------|--|
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 2 | 0 | 0 | Государственный гимн Российской Федерации | А.Александров« Гимн РФ» | А.Александров «Гимн РФ» | 22.09.2022 05.10.2022 | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть) | А.Александров« Гимн РФ» | А.Александров «Гимн РФ» | 06.10.2022 12.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов.«Вокализ» | А.Александров« Гимн РФ» | А.Александров «Гимн РФ» | 13.10.2022 19.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | Колыбельные | "Спор Маши и Вити" | "Спор Маши и Вити" | 20.10.2022 26.10.2022 | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|---|---------------|--|--|
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Г.Свиридов "Весна. Осень" | "Спор Маши и Вити" | "Спор Маши и Вити" | 27.10.2022 10.11.2022 | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | «Звонкие голоса» «Профессия-мама» | «Звонкие голоса» «Профессия-мама» | 11.11.2022 17.11.2022 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Детский альбом" и С.С. Прокофьев "Детская музыка" | «Звонкие голоса» «Профессия-мама» | «Звонкие голоса» «Профессия-мама» | 18.11.2022 24.11.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | А.П.Бородин "Ноктюрн" | «Серебристые снежинки» | «Серебристые снежинки» | 25.11.2022 01.12.2022 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | | |

| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------|---|--------------------------|--|---------------|--|
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | детский фольклорный ансамбль «Зоренька» | колядки, песни- игры | колядки, песни- игры | 17.01.2023 23.01.2023 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | оркестр "Сибирь" | «Бескозырка белая» | «Бескозырка белая» | 24.01.2023 30.01.2023 | ; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.) | «Бескозырка белая» | «Бескозырка белая» | 31.01.2023 06.02.2023 | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский- Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | «Бескозырка белая» | Н. А. Римский- Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | 07.02.2023 13.02.2023 | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|--|---------------------|-------------------------------|--------------------------|--|---------------|--|
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | Классические вариации В.-А.Моцарта, Л.Бетховена | Мама- первое слово» | Мама- первое слово» | 14.02.2023 20.02.2023 | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна | Мама- первое слово» | Мама- первое слово» | 21.02.2023 27.02.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский«Щелкунчик» | Мама- первое слово» | П. И. Чайковский«Щелкунчик» | 28.02.2023 06.03.2023 | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 0 | М.И.Глинка "Руслан и Людмила" | Мама- первое слово» | М.И.Глинка "Руслан и Людмила" | 07.03.2023 13.03.2023 | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| Итого по модулю | | 3 | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|---|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--|---------------|--|--|
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь" | В.Баснер «С чего начинается Родина?» | В.Баснер «С чего начинается Родина?» | 14.03.2023 20.03.2023 | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | В.-А.Моцарт Симфония №40 | В.Баснер «С чего начинается Родина?» | В.-А.Моцарт Симфония №40 | 21.03.2023 04.04.2023 | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Н. А. Римский- Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко») | В.Баснер «С чего начинается Родина?» | В.Баснер «С чего начинается Родина?» | 05.04.2023 11.04.2023 | Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | Г.В.Свиридов. "Весна и осень" | В.Баснер «С чего начинается Родина?» | Г.В.Свиридов. "Весна и осень" | 12.04.2023 18.04.2023 | Определение на слух ладового наклона музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|----------------------------------|---|---|---|--|-----------------------|---|--------------------------|--|---------------|--|
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский "Детский альбом" | Ю.Чичков «Про жирафа» | Ю.Чичков «Про жирафа» | 19.04.2023 25.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен.«К Элизе» | Ю.Чичков «Про жирафа» | "Катюша" | 26.04.2023 02.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25 | "Катюша" | "Катюша" | 03.05.2023 09.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года») | Ю.Чичков «Про жирафа» | П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года») | 10.05.2023 16.05.2023 | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------|----|---|---|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------|--|---------------|--|
| Итого по модулю | | 4 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | Интрпретации известных произведений | Ю.Чичков «Про жирафа» | Ю.Чичков «Про жирафа» | 17.05.2023 23.05.2023 | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.; Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/ http://music-fantasy.ru http://nsportal.ru http://collection.cross-edu.ru/ http://music.edu.ru/ http://viki.rdf.ru |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | | | | | | |
| 1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Танцы, танцы, танцы... | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Гимн России | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Гимн России | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022. 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Аккомпанемент | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Песня | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 10.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Симфоническая сказка | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 17.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Фортепиано | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 24.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 01.12.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Колокольный звон | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 08.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 15.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Святые земли русской | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 22.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Святые земли русской | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------------------------|------------------|
| 17. | Интервал | 1 | 0 | 0 | 10.01.2023 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Фольклор- народная мудрость | 1 | 0 | 0 | 17.01.2023 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 24.01.2023 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | 31.01.2023 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыка в народном стиле | 1 | 0 | 0 | 07.02.2023 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Вариации | 1 | 0 | 0 | 14.02.2023 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальная сказка | 1 | 0 | 0 | 21.02.2023 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 28.02.2023 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | 07.03.2023 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | 14.03.2023 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | 21.03.2023 04.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 11.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Два лада | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 18.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Композиторы- детям | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 02.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 09.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 16.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 23.05.2023 | Устный опрос; |

| | | | | |
|--|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 | |
|--|----|---|---|--|

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2014.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2021
- 4.Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М. :Просвещение, 2021г.
- 5.Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2012.
- 6.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца/ М., Просвещение, 1989г.
- 7.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке/ М., Просвещение, 1989г.
- 8.Примерные программы по учебным предметам/ М., Просвещение, 2011г.
- 9.Книги о музыке и музыкантах.
- 10.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. М.«Просвещение»2021.
- 11.М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития»1997.
- 12.Ю.Б. Алиев. Настольная книга учителя музыканта. Москва Владос 2000.
- 13.А. Клёнов. Там, где музыка живёт. Педагогика –пресс, 1994.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/> <http://music-fantasy.ru> <http://nsportal.ru> <http://collection.cross-edu.ru/>
<http://music.edu.ru/>Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Фортепиано. Компьютер, проектор. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

