
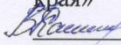


РАССМОТРЕНО
руководитель УМО
 Петина Н.В.
Протокол № 1
« 25 » августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании научно-
методического совета
МБОУ «СОШ № 1 города
Новоалтайска Алтайского
края»
 Кашина В.Л.
Протокол № 2
«25 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №1
города Новоалтайска
Алтайского края»
 О.В. Зинкевич
Приказ № 294
«31 » августа 2022 г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература» для обучающихся 9^{а,б,в,г,д} классов
на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель: Борисенко Татьяна Григорьевна,
Петина Надежда Викторовна,
Торопова Елена Валериевна,
учителя русского языка и литературы

1.1. Цели изучения курса

- ✓ **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ **Овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

1.2. Место предмета в Учебном плане

В соответствии с Учебным планом в МБОУ «СОШ №1 города Новоалтайска Алтайского края» предусмотрено обучение литературе в объёме:

9 класс- 102 часа, 3 часа в неделю, 34 учебные недели.

1.3. Отличие рабочей программы авторской

Отличительных особенностей рабочей программы от авторской нет.

1.4. Критерии оценки результатов обучения¹

В настоящее время действуют нормы оценки по литературе, утверждённые Министерством народного образования РФ и опубликованные в сборнике «Программы средней общеобразовательной школы. Литература» (М., 1988) в разделе «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся».

Критерии оценки устного ответа по литературе

«5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста, литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами; выразительно читать наизусть программные произведения; говорить правильным литературным языком.

«4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации,

¹ Рассмотрены и утверждены на заседании кафедры русского языка и литературы, протокол №1 от 28.08.2013г.

умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.

«3» ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть. «2» ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Критерии и нормативы оценки сочинений.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Критерии оценки тестовых работ

Отметка «5» - ставится, если тест выполнен без ошибок (100%)

Отметка «4» - ставится, если выполнено верно $\frac{3}{4}$ теста (75%)

Отметка «3» - ставится, если выполнено верно $\frac{1}{2}$ теста (50%)

Отметка «2» - ставится, если выполнено верно менее $\frac{1}{2}$ теста (менее 50%)

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин., Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2010
Литература.9кл.:Хрестоматия/сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин.- М.:Просвещение

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим.:9 кл.- М.: Просвещение 2013

Н.В. Беляева «Уроки литературы в 9 классе» Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014.

1.11. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.)

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?...»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин. «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за

земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расштатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

2. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

Неделя	№ урока	Кол -во часов	Тема урока	Элементы содержания
		1	Раздел I. Введение	
1 неделя	1		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Выявление уровня литературного развития учащихся
		2	Раздел II. Из древнерусской литературы	
	2	1	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	Богатство и разнообразие жанров История открытия памятника. Русская история в «Слове...»

	3	1	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению	Проблема авторства «Слова...».
		10	Раздел III. Из литературы XVIII века	
2 неделя	4	1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века	Особенности русского классицизма
		2	Творчество М.В.Ломоносова	
	5	1	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.
	6	1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова
		2	Творчество Г.Р. Державина	
3 неделя	7	1	Вн/чт. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта	Обличение несправедливости в стих. «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.
	8	1	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества	Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина
		2	Творчество А.Н. Радищева	
	9	1	А.Н.Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности	Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения
4 неделя	10	1	Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву».	Жанр путешествия и его содержательное наполнение
			Творчество Н.М. Карамзина	
	11	1	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.	«Осень» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.
	12	1	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	"Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей
5 неделя	13	1	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	
		54	Из литературы XIX века	
	14	1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература
			Творчество В.А. Жуковского	
	15	1	Романтическая лирика начала XIX века.	«Море». «Невыразимое».

			В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Обучение анализу лирического стихотворения	Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.
6 неделя	16	1	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы
		8	Творчество А.С. Грибоедова	
	17	1	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	
	18	1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии	Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы
7 неделя	19	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	
	20	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	
	21	1	Чацкий в системе образов комедии.	Общечеловеческое звучание образов персонажей
8 неделя	22	1	Чацкий в системе образов комедии	
	23	1	Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Преодоление канонов классицизма в комедии
	24	1	И.А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	
9 неделя		14	Творчество А.С.Пушкина	
	25	1	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина	А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»)
	26	1	Лирика петербургского периода. Тема свободы и власти в лирике Пушкина.	Проблема свободы, служения Родине. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар»
	27	1	Семинар. Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».
10 неделя	28	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения	«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».
	29	1	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина	
	30	1	Вн./чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко
11 неделя	31	1	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания.. Система образов. Онегинская строфа.	Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр

			романа в стихах	
	32	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
	33	1	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	
12 неделя	34	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	
	35	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	
	36	1	Семинар. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	
13 неделя	37	1	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	В.Г.Белинский, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского
	38	1	Вн./чт. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.
		12	Творчество М.Ю. Лермонтова	
	39	1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	«Нет, я не Байрон, я другой...», "Молитва", "Парус", "И скучно и грустно"
14 неделя	40	1	Образ поэта-пророка в лирике М Ю. Лермонтова	«Смерть поэта», «Поэт», "Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи — значенье...»
	41	1	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.	«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
	42	1	Семинар. Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие.	«Дума», «Предсказание», «Родина». Характер лирического героя и его поэзии
15 неделя	43	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе
	44	1	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	Загадки образа Печорин в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»
	45	2	"Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»
16 неделя	46			
	47	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	

	48	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	
17 неделя	49	1	Семинар. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.
	50	1	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману "Герой нашего времени"	
		7	Творчество Н.В.Гоголя	
	51	1	Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	Первые творческие успехи.«Вечера на хуторе близ Диканьки», "Миргород" (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя.
18 неделя	52	2	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода	
	53			
	54	1	Образ города в поэме «Мертвые души»	
19 неделя	55	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	
	56-57	2	Семинар. «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Подготовка к сочинению	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В. Г. Белинского.
20 неделя		2	Творчество А.Н.Островского	
	58	1	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	
	59	1	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комедия как жанр драматургии
		3	Творчество Ф.М. Достоевского	
	60	2	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые	
21	61			

неделя			ночи». Черты его внутреннего мира	
	62		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести
			Творчество Л.Н.Толстого	
	63	1	Вн/чт. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.
22 неделя		2	Творчество А.П.Чехова	
	64	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	
	65	1	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа
	66	1	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова).	По выбору учащихся
23 неделя			Стихи русских писателей XIX века	
	67	1	Вн/чт. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Стихотворения Н.А. Некрасова, Ф. И.Тютчева, А. А. Фета разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений
		27	Из литературы XX века	
	68	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	
		2	Творчество И.А.Бунина	
	69	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные» аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	«Поэзия» и «проза»русской усадьбы
24 неделя	70	1	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	
		2	Творчество М.А.Булгакова	
	71		М. А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	Смысл названия. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.
	72		Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	Художественная

			Гуманистическая позиция автора.	условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести
25 неделя		2	Творчество М.А.Шолохова	
	73		М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя
	74		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее
		2	Творчество А.И.Солженицына	
26 неделя	75		А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.
	76		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	
	77	1	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века	
	78	1	Русская поэзия Серебряного века	
27 неделя		1	Творчество А.А.Блока	
	79		А. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»
			Творчество С.А. Есенина	
	80		С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта.	«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»
28 неделя	81		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики поэта.	«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».
		2	Творчество В.В.Маяковского	
	82		В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии поэта. Маяковский о труде поэта	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)
	83			
	2	Творчество М.И.Цветаевой		
	84		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»
29 неделя	85		«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и	

			новаторство в творческих поисках поэта	
		1	Творчество Н.А.Заболоцкого	
	86		Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».
		2	Творчество А.А.Ахматовой	
	87		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	
30 неделя	88		Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики	
		1	Творчество Б.Л.Пастернака	
	89		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»
		2	Творчество А.Т. Твардовского	
	90		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки»
31 неделя	91		А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне	
	92	2	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	
	93			
32 неделя	94	1	Зачетное занятие по русской лирике XX века	
		6	Из зарубежной литературы	
		1	Античная лирика	
	95		Вн/чт. К а т у л л а . Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций «Я воздвиг памятник...».
96	1	Творчество Данте Алигьери		
		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер		
33 неделя		2	Творчество У. Шекспира	
	97	1	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	«Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века»

	98	1	Вн/чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Гамлет как вечный образ мировой литературы
		2	Творчество И.В.Гёте	
	99	1	И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.
34 неделя	100	1	Вн/чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии.	Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы
	101	2	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	
	102			
	Итого	4	<i>Контрольные работы</i>	
		2	<i>Тестирование</i>	
		10	<i>Внеклассное чтение</i>	
		6	<i>Семинар</i>	
		7	<i>Сочинение</i>	

3. Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия:
- народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальное представление);
- мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление);
- поэма, роман,
- романтический герой, романтическая поэма,
- комедия, сатира, юмор (развитие представлений);
- прототип в художественном произведении,
- гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений);
- конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление);
- герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников
- показать сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы, классифицировать);
- овладеть составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, наблюдать, проводить эксперименты, делать заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи.

Перечень учебно-методического обеспечения

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9

классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В. Беляева – М.: Просвещение, 2010
 Литература.9кл.: Хрестоматия/сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. -М.: Просвещение Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим.:9 кл.- М.: Просвещение 2013
 Н.В. Беляева «Уроки литературы в 9 классе» пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева, О.А. Ерёмина, М.: Просвещение, 2011.
 В.Я. Коровина, И.С. Збарский «Литература 9 класс». Методические советы» под редакцией В.И. Коровина
 Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ М.: Просвещение, 2010

4. Лист внесения изменений

№ п/п	Дата	Характер изменения	Реквизиты документа, которым закреплено изменение

1. Не является жанром УНТ

- А) календарно-обрядовые песни
Б) поговорки
В) летописи
Г) былины

2. Укажите жанр древнерусской литературы

- А) сказание
Б) роман
В) поэма
Г) комедия

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.

- А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
Б) «Повесть о Горе-Злосчастии»
В) «Повесть о Шемякином суде»
Г) «Поучение Владимира Мономаха»

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина
Б) «Бригадир» Д.И. Фонвизина
В) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина

5. Конфликт художественного произведения – это ...

- А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С. Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

- А) М.Н. Раевской
Б) А.П. Керн
В) Е.Н. Карамзиной
Г) Е.П. Бакуниной

7. В каком веке происходит действие повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) в конце XVII
Б) во второй половине XVIII
В) в первой половине XVIII
Г) в начале XIX

8. какой форме ведется повествование в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) исторические хроники
Б) повествование автора
В) семейных записок
Г) дневниковых записей

9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) автора
Б) Маши Мироновой
В) Пугачева
Г) Петра Гринева

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Николай I и Емельян Пугачев
Б) Степан Разин и Александр I
В) Екатерина II и Степан Разин
Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова - это поэма

- А) реалистическая
Б) символистская
В) историческая
Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
- Б) совершает побег из монастыря

- В) закончив свою исповедь, умирает
- Г) вступает в бой с барсом

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Арабески»

- В) «Петербургские повести»
- Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- б) стремление следовать моде во всем
- в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
- Б) цикличность излагаемых событий

- В) антитеза
- Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония
- Б) метафора

- В) гротеск
- Г) эпитет

18. Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск
- Б) Умнов

- В) Буягнов
- Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одной из повестей И.С.Тургенева?

- А) Ася
- Б) Параша

- В) Арина
- Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

- 1) М.Ю.Лермонтов
- 2) Л.Н.Толстой
- 3) И.С. Тургенев
- 4) Н.В. Гоголь

- а) Сорочинцы
- б) Ясная Поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Тарханы, Пензенская область

- А) 1а, 2б, 3г, 4в
- Б) 2б, 2а, 3в, 4г

- В) 1а, 2б, 3в, 4г
- Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босняка.

- А) И.Бунин
Б) А.Куприн

- В) М.Горький
Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой*

Какое выразительное средство использовал автор:

- А) параллелизм
Б) инверсия

- В) антитеза
Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

- А) С.Есенин
Б) В. Маяковский

- В) А.Блок
Г) А.Ахматова

Часть 2

**Произведите анализ стихотворения
С.А.Есенина «Песнь о собаке»**

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

Тестирование(входящее). Ответы

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	в	а	в	а	б	б	б	в	г	г	а	г	в	в	а
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25					
Ответ	в	а	а	а	г	в	б	в	б	в					

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

а) ясные зори	в) алые зори
б) кровавые зори	г) румяные зори
2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;	б) русский князь, не участвовавший в походе;
в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;	г) поэт и исполнитель своих произведений на гусях.
3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

а) Репетилов	в) Скалозуб
б) Чацкий	г) Молчалин
4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

а) Молчалину	в) Скалозубу
б) Фамусову	г) Горичу
5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

а) Молчалин	в) Горич
б) Репетилов	г) Загорецкий
6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

а) Софье	в) Наталье Дмитриевне
б) Лизаньке	г) Графине внучке
7. Стихотворение А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:

а) М.Н.Раевской	в) А.П.Керн
б) Е.Н.Карамзиной	г) Е.П. Бакуниной
8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

а) «Арион»	в) «К Чаадаеву»
б) «Во глубине сибирских руд»	г) «Дар напрасный, дар случайный»
9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);	2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
---	--

3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);

4) стихотворение «Анчар» (1828);

5) повесть «Капитанская дочка» (1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10. Каким размером написана «онегинская» строфа?

а) Вольным ямбом

в) Пятистопным ямбом

б) Четырехстопным ямбом

г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

а) Онегина и автора

в) Онегина и Ленского

б) Онегина и Татьяны

г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

Он роицi полюбил густые,

Уединенье, тишину,

И ночь, и звёзды, и луну...

а) Онегине

в) Ларине

б) Ленском

г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

а) Н. А. Добролюбов

в) В. Г. Белинский

б) Д. И. Писарев

г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

а) декабристов

в) А.С.Пушкина

б) Николая I

г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

а) Болдино

в) Лермонтово

б) Тарханы

г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

О, как мне хочется смутить веселость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!

а) «Дума»

в) «Как часто, пестрою толпою

б) «Смерть поэта»

окружён»

г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

а) «Бэла»

в) «Княжна Мери»

б) «Тамань»

г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»

б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»

в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»

г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»

Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»

В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) Источник вдохновения для автора

б) Единственный способ передвижения по России

в) Символ будущего России

г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) Жизнь помещиков

в) Жизнь крепостного крестьянства

б) Жизнь губернского города

г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

а) Тема природы и человека

б) Тема назначения поэта и поэзии

в) Тема России

г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

*В чашу тёмную глядится
Круг зеркально-золотой...*

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм

в) Инверсия

б) Антитеза

г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»

4. «Бедные люди»

2. «Белые ночи»

5. «Шинель»

3. «После бала»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в

руке... («Муза»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

А. М.И.Цветаева

2. Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет... («Моим

стихам...»)

4. Светить всегда, /светить везде,

до дней последних донца, /светить -

и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное

приключение...»)

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

а) 1а, 2в, 3г, 4б

б) 1б, 2а, 3г, 4в

в) 1в, 2а, 3г, 4б

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: *«Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...»*, М.И.Цветаева посвятила

а) Б.Л.Пастернаку

б) О.Э.Мандельштаму

в) С.А.Есенину

г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Иванова

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

а) начало 20 века

б) конец 19 – начало 20 века

в) начало-середина 20 века

г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»

Тестирование (итоговое). Ответы. 9 класс

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	б	г	б	в	а	а	в	в	в	б	б	б	в	в	б
Вопрос	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Ответ	в	г	в	а	в	а	г	г	в	г	б	г	а	в	а

Приложение 3

Контрольные работы взяты из книги Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Н.В.Беляева.- М.: Просвещение, 2014

К/р №1 (урок 29) стр.92-96

К/р №2 (урок 50) стр.175-179

К/р №3 (урок 77) стр.282-285

К/р №4 (урок 94) стр.336-337

